

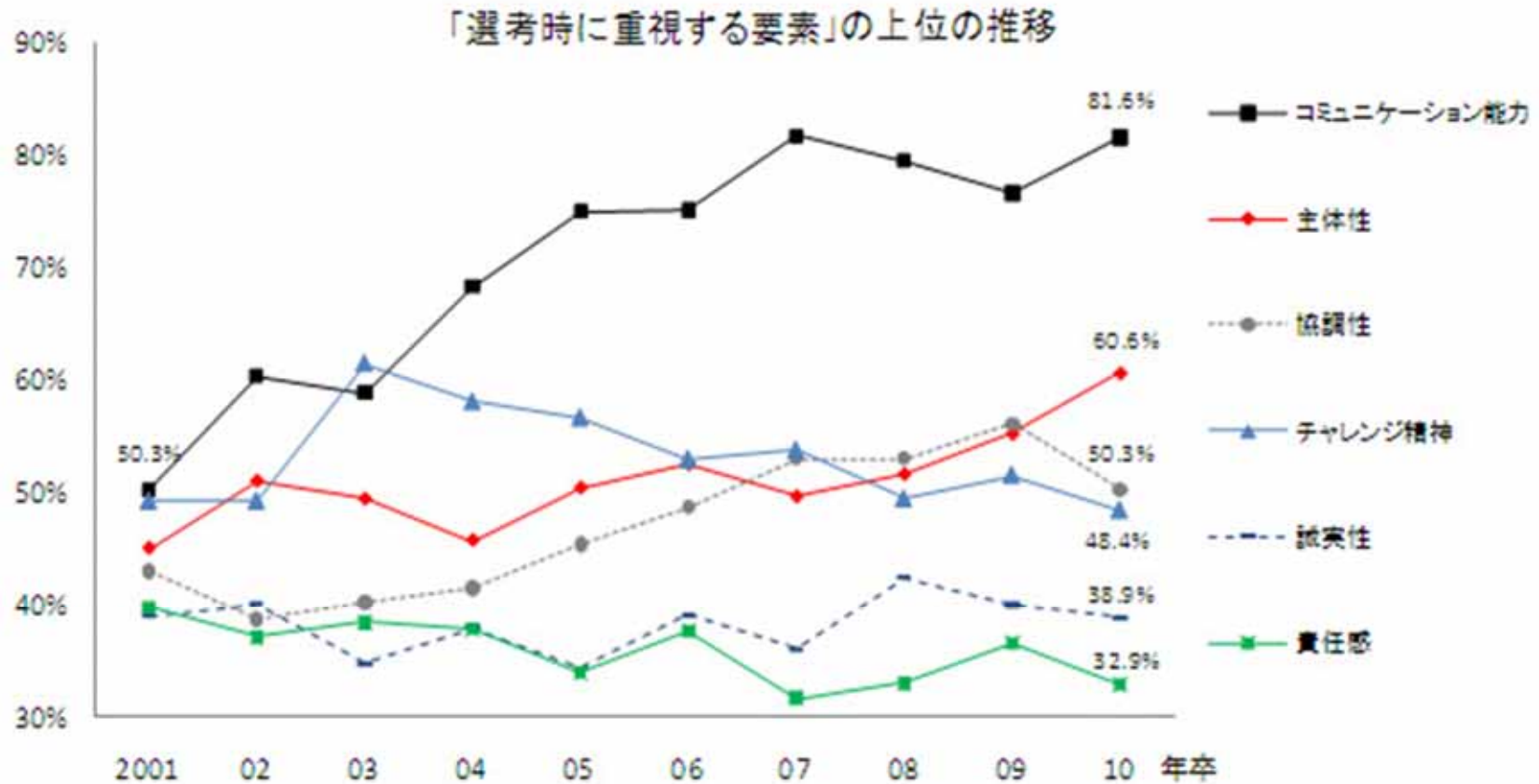
資料4

コミュニケーション教育について

2011. 11. 21.

平田オリザ

コミュニケーション能力



資料:日本経団連「新卒採用に関するアンケート調査」(当該設問は2000年度(01年卒採用)から調査開始)

※選考にあたって特に重視した点を25項目より5つ回答。全回答企業のうち、その項目を選択した割合を示している。



対話劇を体験しよう

わたしたちが、ふだん、なにげなく使っている「話しことば」にも、さまざまな違いがあります。

親しい友達と話すとき、先生と話すとき、初対面の人と話すときには、それぞれ話しことばにどのような違いが出てくるでしょうか。実際の場面を想定して対話劇を行い、日常の生活で、自分がどんな話しことばを使っているのかを感じ取りましょう。



1 台本をよもう

① 次の台本を使って、役割を決め、せりふをよんでみましょう。

② の部分のせりふを自分たち自身で考えて、お互いに発表してみましょう。

*朝の教室。生徒たちが登校してくる。

教室はワイワイとうるさい。

生徒1 ねえ、ねえ、きのう×××(テレビ番組の名前)見た？

生徒2 見た見た。

生徒3 見てない。

生徒1 なんだよ。

生徒3 しょうがないじゃんか、親がナイ

ター見てたんだから。

生徒2 つまんないのー。

生徒4 わたしも見た。

生徒1 すごかったよねー。

生徒4 まさか、あそこまでやるとはねえ。

*話がどんどん盛り上がる。

そこに先生がやってくる。

作||平田オリザ

〔注〕表記は台本用になっています。

次の台本を読んでみましょう。「こんな言い方はしない。」「自分ならこう言う。」と思うところはありますか。

わたしたちは、毎日、人それぞれ自分の言葉を使って生活しています。

台本を読むことを通して、自分たちはどんな言葉を使って生活しているか、見つめ直してみましょう。



*人物1が歩いているところに、人物2がやって来る。

- 1 おはよう。
- 2 おはよう。
- 1 ねえねえ、今日、毛筆の授業あるよね。
- 2 あるよ、あるよ。
- 1 よかった。今日は、持ってきたんだ。
- 2 わずれるよねえ、よく。
- 1 わずれたら、また、しかられるとこだった。
- 2 最近、先生、ちょっとおこりっばいよねえ。
- 1 うん。
- 2 どうしてかな。
- 1 あ、「人物3」だ。

*人物3が加わる。

- 3 おはよう。
- 1・2 おはよう。

- 3 ねえねえ、今日、給食カレーでしょ。
- 1 え、もう、給食の話？
- 2 早いよ。
- 3 だって、カレー好きなんだから。
- 2 そりゃ、私も好きだけだよ。
- 1 早すぎるよ、まだ。
- 2 そうだよ。
- 3 ええ？

*そこに人物4と人物5がやって来る。

全員がたがいに「おはよう。」と言ひ合う。

- 4 ねえねえ、「人物5」が、算数の宿題わすれたんだって。
- 2 え、うそ。
- 4 本当だよ。
- 5 いいんだ、別に。
- 1 ええ、おこられるよ。
- 3 まあ、おこられるね。
- 5 うるさいなあ。



現代口語演劇とは何か？

その、竿を、立てろ



話し言葉の 카테고리

演説

スピーチ

教授

対論

対話

会話

独り言



話し言葉の 카테고리

演説

スピーチ

教授

対論

対話

会話

独り言

話し言葉のカテゴリー

「会話」= 親しい人とのお喋り

「対話」=

知らない人との間の情報の交換や、
知っている人同士でも価値観が
異なる時の摺り合わせ



演劇は対話を要求する

家族の場合

「お父さんの仕事は何？」

忠臣蔵の場合

よく知っている同士でも対話は起こる。



話し言葉の 카테고리

「会話」= 分かり合う、察し合う文化

「対話」= 説明し合う文化



言葉は作られる

演説
スピーチ
教授
対論
対話
会話
独り言



言葉は作られる

演説

スピーチ

教授

対論

対話

会話

独り言



新しい日本語（ジェンダーの問題）

- 女性の上司vs男性の部下

- 若い女性の看護師

vs中高年の男性入院患者

解決策はどれ？

- 「これ、コピーとっとけよ」
- 「これ、コピーとっというて頂戴ね」
- 「これ、コピーとって」
- 「これ、コピーとってください」



冗長率

冗長率が高いのは何？

演説
スピーチ
教授
対論
対話
会話
独り言



冗長率

小津安二郎監督『東京物語』

とみ「空気枕、そっちへ這いりやしたか」

周吉「空気枕、お前に頼んだじゃないか」

とみ「ありやしえんよ、こっちにや」

冗長率

小津安二郎監督『東京物語』

細君「お早うござんす」

とみ「ああ、お早う」

細君「今日お発ちですか」

とみ「え、昼過ぎの汽車で」

細君「そうですか」

周吉「まア今の中に子供たちにも会ったこうと思ひましてなあ……」

細君「お楽しみですなあ、東京じゃ皆さんお待ちかねでしょうで」

周吉「いやア、暫らく留守にしますんで、よろしくどうぞ」

細君「えっえっ、ごゆっくりと——立派な息子さんや娘さんがいなさって結構ですなあ。本当にお幸せでさあ」

周吉「いやア、どんなもんですか」



何故コミュニケーション教育なのか

- 少子化、地域社会の崩壊
- 産業構造の転換
- 国際化



コミュニケーション能力は低下しているのか？

- **コミュニケーション能力問題の顕在化**
- **コミュニケーション能力の多様化**